



## CHRISTOPHER FRANKLIN

direttore

Dopo aver iniziato la sua carriera in Italia, Christopher Franklin ha diretto nei principali Teatri Lirici e Festival italiani fra cui il Teatro Regio di Torino, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Massimo di Palermo, Piccolo Teatro di Milano, Teatro Comunale di Treviso, Teatro Verdi di Salerno, Teatro Pergolesi di Jesi, al Rossini Opera Festival, Spontini Festival di Jesi...

Egualemente attivo anche in ambito sinfonico, ha diretto la Royal Philharmonic Orchestra di Londra, Sydney Symphony Orchestra, West Australian Symphony Orchestra, la National Philharmonic of Russia, ha diretto una tournée in Germania con i Munchner Symphoniker, nonché la SWR Orchester (Germania), l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestre de la Monnaie in Bruxelles, Orchestra de Comunitat di Valencia, Orchestra de la Navarra (Spagna), Sinfonieorchester St. Gallen, Orchestra Verdi di Milano, Orchestra della Toscana, Orchestra Filarmonica dell'Arena di Verona, Orchestra '900 del Teatro Regio di Torino, Filarmonica Toscanini di Parma, Orchestra da Camera di Padova, Sinfonica Siciliana di Palermo, I Pomeriggi Musicali di Milano, e ha collaborato con solisti di livello internazionale - Salvatore Accardo, Boris Belkin, Misha Maisky, Natalia Gutman, Bruno Giuranna, Marco Rizzi, Pietro de Maria, Enrico Pace...

Insieme al tenore Juan Diego Florez, ha al suo attivo numerose tournée all'estero in importanti sale concertistiche: Konzerthaus-Wien, Herkulesaal-Munchen, Alte Oper-Frankfurt, Philharmonie-Koln, Théâtre des Champs-Élysées Paris, Musikhalle-Hamburg, Festspielhaus-Baden-Baden, Konzerthaus-Dortmund, Cadogan Hall-London, Palaò des Arts-Valencia, Carnival Center-Miami, International House of Music-Mosca, Dvorak Hall-Praga, ed ha in programma nuove tournée in Germania, Austria, Spagna, Francia, Stati Uniti e Sud America.

Recenti produzioni liriche comprendono Death in Venice di Britten all'Opera de Belles Artes in Mexico City, una nuova produzione di Attila a Lima (Perù) con Adbrazakov, Theodossiou, Le Comte Ory alla National Greek Opera di Atene, al Rossini Festival di Wildbad (Germania) dove ha diretto nuove produzioni di L'amour coniugale di Johann Simon Mayr (recentemente pubblicata dalla Naxos), La Cambiale di Matrimonio e La Gazzetta (prossimamente in uscita su CD-DVD), Une Education Manquée di Chabrier e La Cambiale di Matrimonio al Wexford Festival e una nuova produzione di Sweeney Todd al Teatro Comunale di Bologna.

Faranno seguito La Vedova Allegra di Lehar al Teatro San Carlo di Napoli e al Carlo Felice di Genova, concerti sinfonici con la Filarmonica Toscanini di Parma, l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana a Lugano, e una nuova produzione di Cenerentola alla Minnesota Opera (USA), e Il Barbiere di Siviglia con Florez, Raimondi, Aldrich e Antoniozzi a Lima, Perù.

Appassionato sostenitore della musica contemporanea, Christopher Franklin ha diretto opere di molti compositori viventi: in Italia il dittico di Marco Tutino (La Lupa, Dylan Dog) e la prima del suo Concerto per Clarinetto, la prima italiana di Jackie O di Michael Daugherty (recentemente pubblicata da Dynamic su DVD), in Australia ha diretto la Sinfonia Nr. 3 di Ross Edwards e Ngangkar di Georges Lentz. Ha aperto la stagione dell'Accademia



Musicale Chigiana a Siena negli ultimi due anni, dirigendo l'Orchestra della Toscana nell'ambito del Concorso International di Composizione "Alfredo Casella."

Vincitore del Concorso Internazionale Gino Marinuzzi, è stato assistente del Maestro Gianluigi Gelmetti al Teatro dell'Opera di Roma, Teatro alla Scala, Covent Garden, La Fenice di Venezia, con i Munchner Philharmoniker, ed in altri teatri. Come vincitore del Concorso Internazionale per Direttori d'Orchestra Toti dal Monte "La Bottega" presso il Teatro Comunale di Treviso, è stato direttore residente, nonché assistente di Peter Maag.

È stato vincitore del prestigioso Premio "Franco Ferrara" presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena.

Christopher Franklin ha iniziato a studiare violino a 6 anni. Dopo essersi diplomato in Violino e Letteratura Tedesca, ha conseguito il Master of Music in direzione d'orchestra presso l'Università di Illinois e il Dottorato con Federik Prausnitz al Peabody Conservatory of Music a Baltimora.

Grazie alla Fulbright Grant, ha potuto studiare al Conservatorio di Saarbrücken in Germania. Si è poi perfezionato con Seiji Ozawa e Gustav Meier presso il Tanglewood Music Festival (USA) e con Charles Bruck presso la Pierre Monteux School for Conductors (USA). Attualmente vive a Lucca.



“Premio Paganini”