

Massimo Lauricella

Kairòs

per violino solo
(for solo violin)

Composizione commissionata dal Premio Internazionale di Violino „Niccolò Paganini“ di Genova quale brano d’obbligo per la 53ma edizione dell’anno 2010

Nell'antica Grecia c'erano tre figure che rappresentavano il tempo.

Una era l'Aion, l'eone, il tempo eterno.

L'altra era il Chronos, il tempo che scorre, misurato, che divora l'esistenza.

E poi c'era il Kairòs.

Kairòs era rappresentato da un giovane dai piedi alati, che reggeva sulla mano una bilancia in equilibrio su un rasoio.

Rappresentava l'istante, che, se non viene colto al volo, passa e se ne va per sempre. La traduzione moderna per questo termine è quella di "momento opportuno".

Per ampliare la spiegazione del significato di Kairòs, si può introdurre un'interessante distinzione aristotelica.

Aristotele descrive due tipi di azioni: i movimenti (Kineseiai) e le attività (Energheiai).

I primi non contengono in sé il proprio fine; possiamo per esempio considerare un movimento, ovvero l'andare da un punto A ad un punto B.

Le attività, al contrario, sono sempre finalizzate a sé stesse e sono per esempio la contemplazione, il pensiero teoretico.

È chiaro che, nel movimento, il tempo viene concentrato in due punti notevoli, ovvero l'inizio e la fine dell'azione. Quello che sta nel mezzo ha una certa tendenza necessaria a sparire in favore del completamento del fine. Nell'attività, idealmente, dovrebbero essere notevoli tutti i punti del tempo. Il tempo, dunque, perderebbe senso nell'energheia.

Il Kairòs gioca un ruolo fondamentale in questa distinzione perché nell'Energheia di Kairòs ce ne sono infiniti. Durante un'attività, come contemplare un'opera d'arte, siamo immersi in un tempo cairologico, in una serie infinita di istanti finalizzati a sé stessi. Nel movimento, al contrario, tendiamo ad annullare tutti gli istanti dell'azione per concentrarci sul termine.

Nella contemporaneità si è distorta la percezione di questa distinzione aristotelica: si tende ad annullare i momenti nelle attività, a distrarsi quando non si è immersi in un fare finalizzato.

Al contrario, la percezione del tempo sarebbe molto più intensa e reale in una maggiore adesione al tempo cairologico: una capacità che ci permetterebbe di cogliere tutti i momenti della nostra esistenza.

In ancient Greece, there were three figures representing time.

One was Aion, the eon, the never ending time.

The other one was Chronos, the flowing time, the measurable time, which devours its existence.

Then there was Kairòs.

Kairòs was represented by a young man with winged feet, his hand holding a scale in balance on a razor.

It symbolized the moment that passes by and goes away very quickly, if not caught in a flash. The current translation for this term is "the right moment".

In order to extend the explanation of Kairòs' meaning, it may be interesting to introduce an Aristotelian distinction.

Aristotle describes two types of actions: movements (Kineseiai) and activities (Energheiai). The first do not contain within themselves their own aim; for example, going from point A to point B can be considered a movement.

On the other hand, activities are always aimed at themselves as, for example, contemplation and theoretical thinking.

It is clear that in a movement time is concentrated in two main points, namely the beginning and the end of an action. What's in the middle has a necessary tendency to disappear while the purpose is about to be reached. The ideal activity implies that all its moments are meaningful. Time, therefore, loses any sense in "energheia".


Kairòs plays a fundamental role in this distinction because there are infinite Kairòs in "Energheia". During an activity, like contemplating an art-work, we are immersed in a cairological time, in an infinite sequence of self-aimed moments. In a movement, on the contrary, we tend to cancel all the moments of action to get focused on the end.

In the contemporary world the perception of this Aristotelian distinction has been twisted: we tend to cancel moments in the activities, to distract ourselves when we are not involved in an aimed doing.

On the contrary, the perception of time would be much more intense and real in a greater adherence to cairologic time: a capability that would allow us to grasp and enjoy every single moment of our existence.


INDICAZIONI

Nonostante il brano sia scritto senza battute, le durate delle note e delle pause dovranno essere sempre proporzionate al valore della pulsazione del metronomo ($\text{♩} = 56/60$); la proporzione dovrà essere mantenuta anche quando questi valori saranno parziali rispetto al valore completo di un quarto o saranno superiori ad esso.

I gruppi di note scritte più piccole e col taglio () , dovranno invece essere suonati come abbellimenti da eseguirsi il più rapidamente possibile.

Questi gruppi di note non dovranno né diminuire né aumentare le durate delle note e delle pause scritte prima o dopo di essi (come si farebbe con degli abbellimenti); viceversa, detti gruppi dovranno essere aggiunti fra le note e le pause di valore misurato e la loro durata dipenderà solo dalla velocità di esecuzione e dalla quantità di note di cui il gruppo è formato.

Le alterazioni valgono soltanto per le note davanti alle quali sono poste.

Quando il segno  è posto al di sotto del pentagramma, indica che il trillo è da eseguirsi sulla nota più bassa del bichordo.



corda vuota



crescendo dal nulla



diminuendo sino al nulla



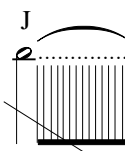
da eseguirsi il più velocemente possibile



pizzicato con la mano sinistra




Jeté, gettato



Jeté con durata del valore della prima nota


HINTS

Despite the piece is written without bars, the duration of notes and pauses must always be proportioned to the value of the metronome pulse ($\text{♩} = 56/60$); the proportion will be maintained even when these values are part of the value of a full quarter or exceed it.

The groups of notes written smaller and with the cut () , will instead be played as grace notes to be executed as quickly as possible.

These groups of notes will not have to either increase or decrease the durations of notes and pauses written before or after them (as you should with any grace notes); on the contrary, those groups shall be included among the notes and pauses of measured value and their duration will rely only on the speed of execution and on the number of notes the group is formed with.

The accidentals apply only to the notes in front of which are written.

When the sign  is placed below the staff, it points out that the trill has to be performed on the lowest note of bichord.



open string



"crescendo" from nothing



decreasing down to nothing



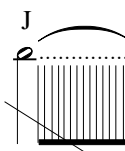
to be performed as fast as possible



left hand pizzicato



Jeté



Jeté with duration of the first note value

Durata: 5 minuti circa

Duration: about 5 minutes

♩ = 60 ca.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains three measures. The first measure has a triplet of eighth notes with a trill (tr) above it. The second measure has a triplet of eighth notes with a trill above it. The third measure has a triplet of eighth notes with a trill above it. Dynamics markings are *mp* under the first and second measures, and *mp* under the third measure.



Musical staff 2: Treble clef. The staff contains a sequence of notes with various dynamics and articulations. Dynamics markings include *pp*, *mp*, *pp*, *mp*, *pp*, *mp*, *pp*, *mf*, *pp*, *mf*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*. There are trills (tr) and slurs. A quintuplet (5) is marked under the first measure, and a triplet (3) is marked under the last measure.



Musical staff 3: Treble clef. The staff contains a sequence of notes with various dynamics and articulations. Dynamics markings include *mf*, *pp*, *mp*, *pp*, *p*, *pp*, and *f*. There are slurs and a quintuplet (5) marked under the last measure.



Musical staff 4: Treble clef. The staff contains a sequence of notes with various dynamics and articulations. Dynamics markings include *pp*, *f*, *pp*, *mp*, *pp*, and *f*. There are trills (tr), slurs, and a sextuplet (6) marked under the last measure.



Musical staff 5: Treble clef. The staff contains a sequence of notes with various dynamics and articulations. Dynamics markings include *pp*, *mp*, *pp*, *mp*, *pp*, and *mf*, *pp*. There are trills (tr), slurs, and quintuplets (5) marked under the first, fourth, and last measures.

mp pp mp pp mf pp *mf pp* *f*

||

pp *mf* *pp* *mf pp* *mp pp*

||

ff *pp* *mf pp* *mp pp* *p*

||

mp *pp* *mp* *pp* *f*

||

f *pp* *ff* *p* *mf* *p*

mf *pp* *mp pp* *f pp* *mf pp* *mp pp*

(I corda legata) (II corda) 5 3 (I corda legata) (II corda)

tr *tr*



f pp *f* *pp*

(I corda legata) (II corda) 3

tr *tr*



ff *p* *ff* *pp* *mf pp* *mp pp*

tr *tr*



p pp *pp* *ff*

3 5 6 7

tr



ff

3 5

ff

tr

8va
suoni armonici d'effetto
harmonics effect sounds

ff **pp** **mf pp** **mf pp** **mp pp** **mp pp** **p pp**

tr

pizz. (pizz. always l.v.) (pizz. sempre l.v.)

p l.v. **mp** **p** **mf** **mp**

tr

(sempre pizzicato)
(always pizzicato)

mf **pp** **mp** **p** **pp** **mf** **p** **mp** **f**

tr

ff

tr

- * la mano sinistra continua il trillo per tutta la durata del segno mentre la mano destra continua il pizzicato come scritto ritmicamente.
- * the left hand continues the trill up to the end of the sign while the right hand continues the pizzicato as ritmically written.

I.v. sempre il piu' possibile
always I.v. more as possible

mp *pp* *p* *mf* *ppp*

gliss. 3 5

pp con fantasia
with fantasy *pp* *mp* *p* *p* *mp*

5 6 5 6 6

+ V J + V J J pizz. arco

arco *tr* *ppp* *mf* *mf* *f* *pp* *mp*

5

p *mf* *mp* *p* *mf* *p* *pp*

3 5

pizz.

ff arco *tr* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

6 7 5 3

(just slowing down on last notes)
(rallentando appena le ultime note)

tr 8va *pp* 10